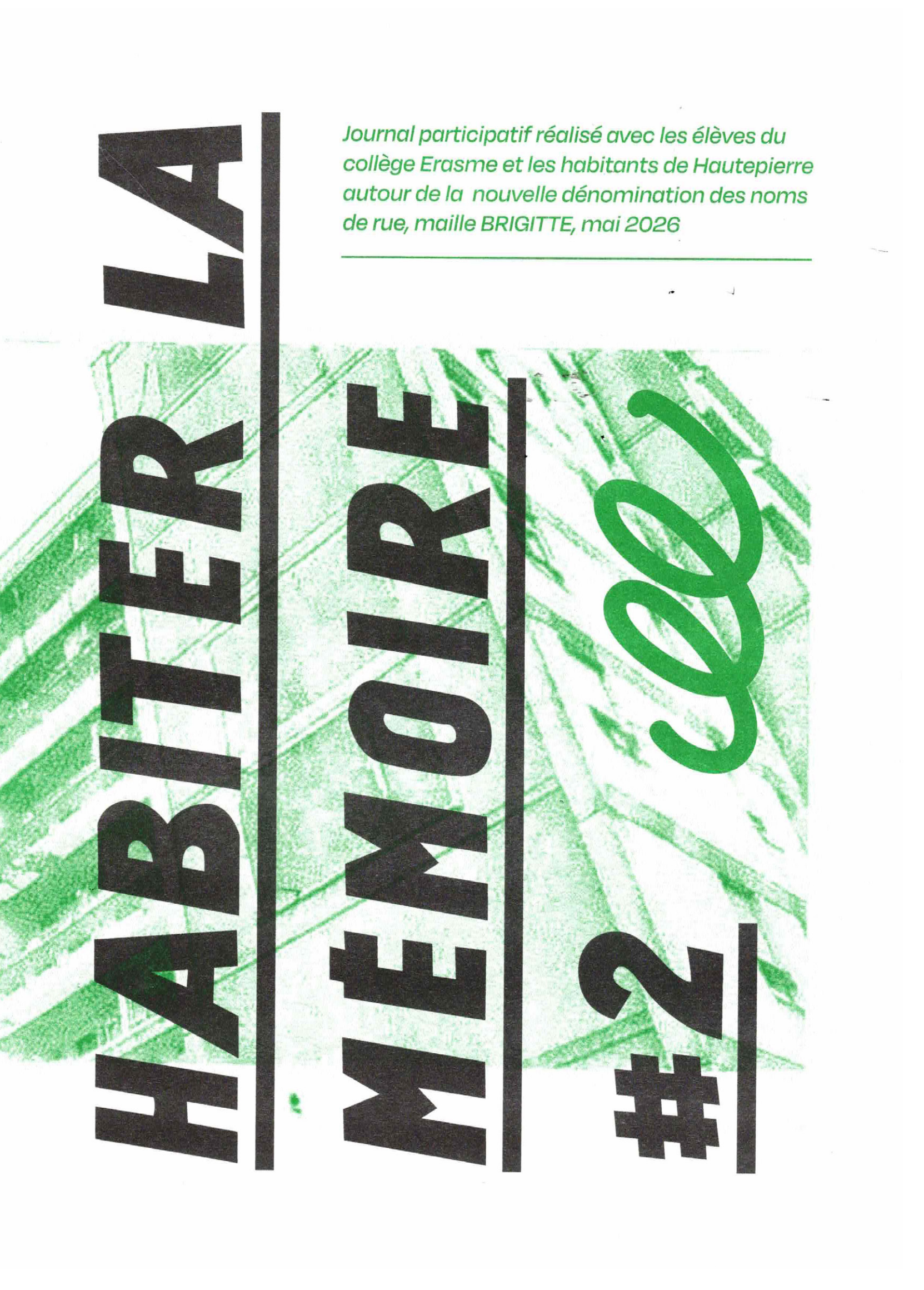




HABITTE

MÉMOIRE

#2

COO

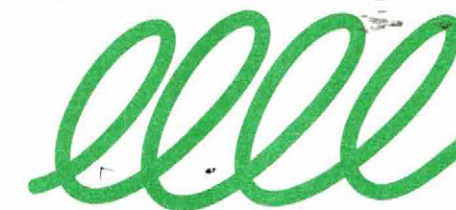
*Journal participatif réalisé avec les élèves du
collège Erasme et les habitants de HautePierre
autour de la nouvelle dénomination des noms
de rue, maille BRIGITTE, mai 2026*

HAUTEPIERRE SE RÉINVENTE. ET SI SES RUES PORTAIENT DES NOMS DE FEMMES?

À HautePierre, quartier de Strasbourg, un renouvellement urbain est en cours. Des immeubles disparaissent, des espaces se transforment, de nouvelles rues naîtront. Des noms devront leur être donnés.

En 2025, l'Eurométropole de Strasbourg a confié à la Compagnie 12:21- le projet : aller à la rencontre des habitants, collecter leurs mémoires, et les associer activement au choix des noms de leurs futures rues et espaces publics.

Ce projet, c'est Habiter la mémoire. Une démarche artistique et citoyenne, menée de mars 2025 à mars 2027, qui explore une question simple et profonde : comment nomme-t-on un lieu pour qu'il appartienne vraiment à ceux qui l'habitent ?



LA COMPAGNIE 12:21

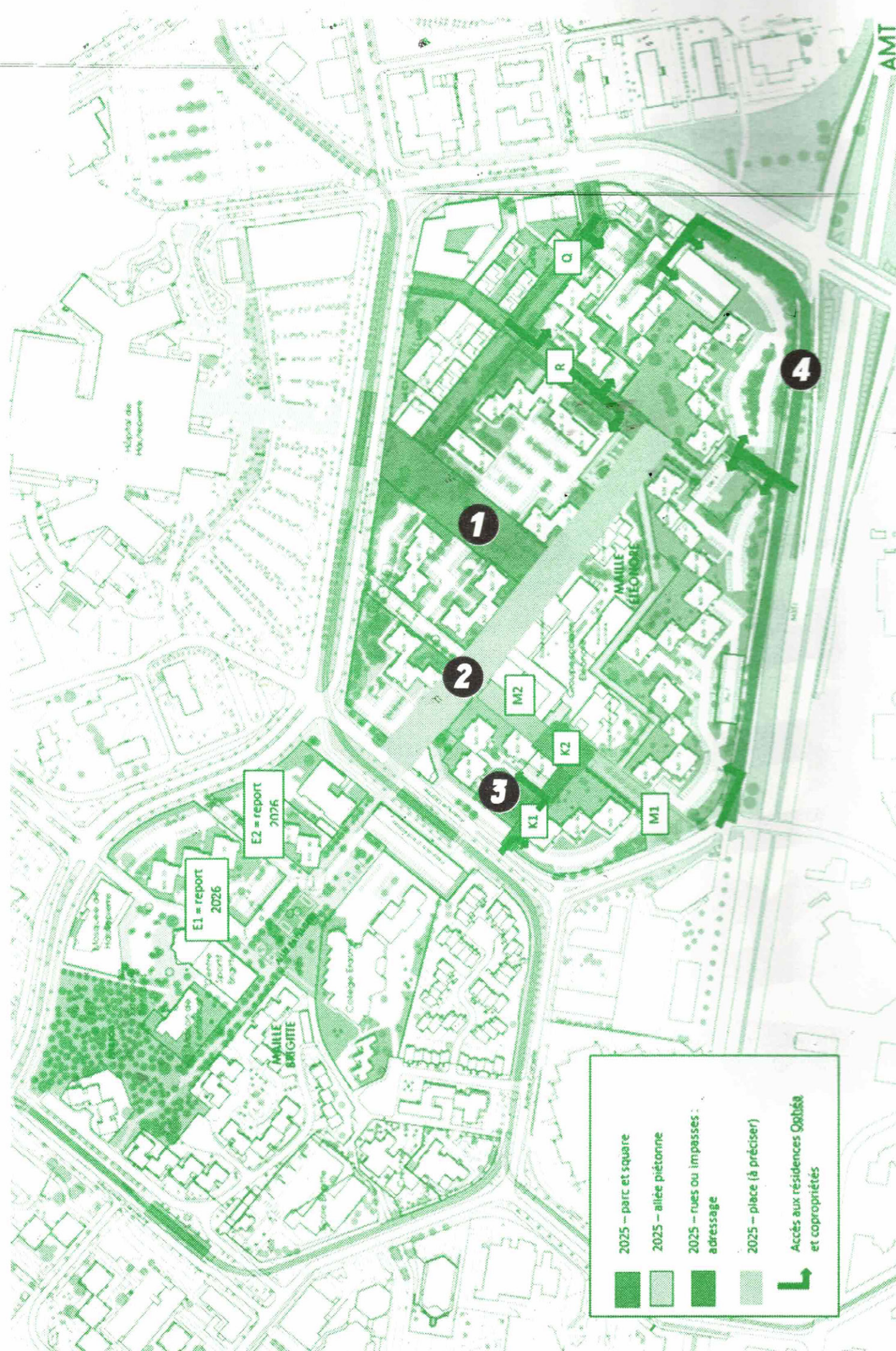
Implantée à HautePierre depuis près de 10 ans. Dirigée par Fatou Ba, conteuse et metteuse en scène, elle crée des projets culturels participatifs ancrés dans le territoire.

Le projet est porté par les artistes la compagnie 12.21 - studio Sonya - Studio sans Plomb - radio Caddie.
A la coordination et suivi du projet - Laure Roman



LES QUATRE ESPACES A RENOMMER

- 1** LE PARC CENTRAL
future place verte au cœur de la maille
- 2** L'ALLÉE PAYSAGÈRE
est-ouest, au cœur de la maille Éléonore
- 3** LE SQUARE
actuelle place Montaigne
- 4** L'IMPASSE
au sud de la maille, accès aux copropriétés



LA DÉMARCHE

ALLER À LA RENCONTRE

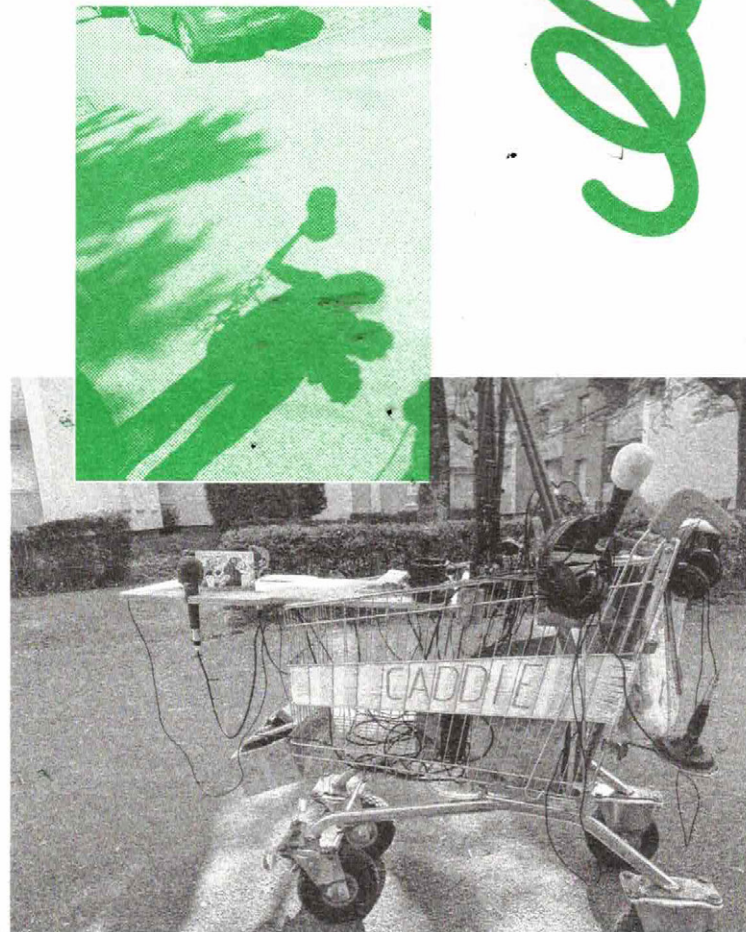
comment le projet a travaillé

De mars 2025 à avril 2026, l'équipe artistique a multiplié les formes pour toucher le plus grand nombre : déambulations dans le quartier, ateliers au CSC Le Galet, séances au collège Erasme, à la Maison de l'enfance, au TJA, à la médiathèque, performances en plein air lors des fêtes de quartier... Plus de 290 personnes ont participé à la première année du projet — enfants, retraités, collégiens, copropriétaires, agents de la ville — de toutes origines, de 7 à 76 ans.

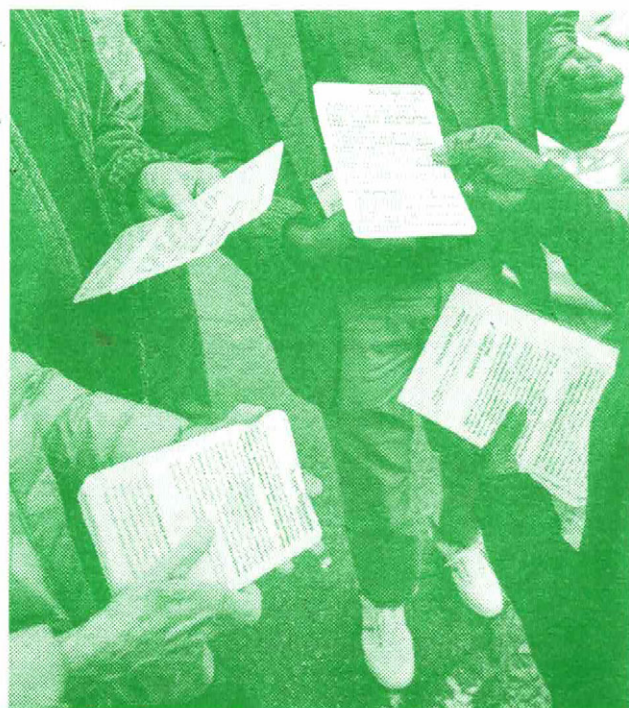
RADIO CADDIE

la parole dans la rue.

Un micro fixé sur un caddie de supermarché récupéré en 2016 à l'Auchan Haute-pierre, poussé dans les allées et les places. Chaque groupe croisé est invité à tirer une carte, découvrir le nom d'une écrivaine, écouter un extrait de son œuvre, puis fermer les yeux et dire : « J'habite rue... »



© C. CREUTZ



LES CARTES D'AUTRICES

un jeu pour décider

Fatou Ba a créé une vingtaine de cartes plastifiées format A5 à partir des noms proposés par la médiathèque : pour chaque écrivaine, une biographie et un extrait de texte. Ces cartes ont circulé dans tous les ateliers. Chaque carte pour aller à la rencontre de ces femmes.

Les élèves du Conseil de Vie Collégienne du collège Erasme ont rédigé des « portraits sensibles » à partir de ces cartes, de courtes lettres expliquant pourquoi une autrice méritait une rue. Certains ont exprimé une colère face aux transformations du quartier. D'autres ont proposé de faire un morceau de rap pour parler de Haute-pierre.

EMILY DICKINSON



J'AIMERAIS QU'IL Y AIT UNE
BOULANGERIE DES SOUVENIRS :
TU CHOISIS UNE PÂTISSERIE ET
LA PERSONNE QUI TE MANQUE
— MOI C'EST MON GRAND-PÈRE —
APPARAÎT ET TU PEUX DISCUTER
UN PETIT MOMENT AVEC.

Amherst, Massachusetts.
essentiel de sa vie auprès
Malgré une vie retirée,
grâce à elle, elle produit
esthétique d'une richesse
inalité stupéfiantes :
60 poèmes. Après sa
sœur Lavinia découvre les
s liasses de poèmes
ent cousus ensemble.
publiée progressivement
es versions édulcorées.
du XXe siècle que les
eaux, avec leurs tirets
ues et leur ponctuation
ont enfin restitués.

est brève, condensée,
traite de la mort, de
de la nature, de l'amour,
du doute. Son influence
américaine moderne
e — elle est aujourd'hui
comme l'une des plus
resses de langue anglaise.

DICKINSON

LA DÉMARCHE

ALLER À LA RENCONTRE

comment le projet a travaillé

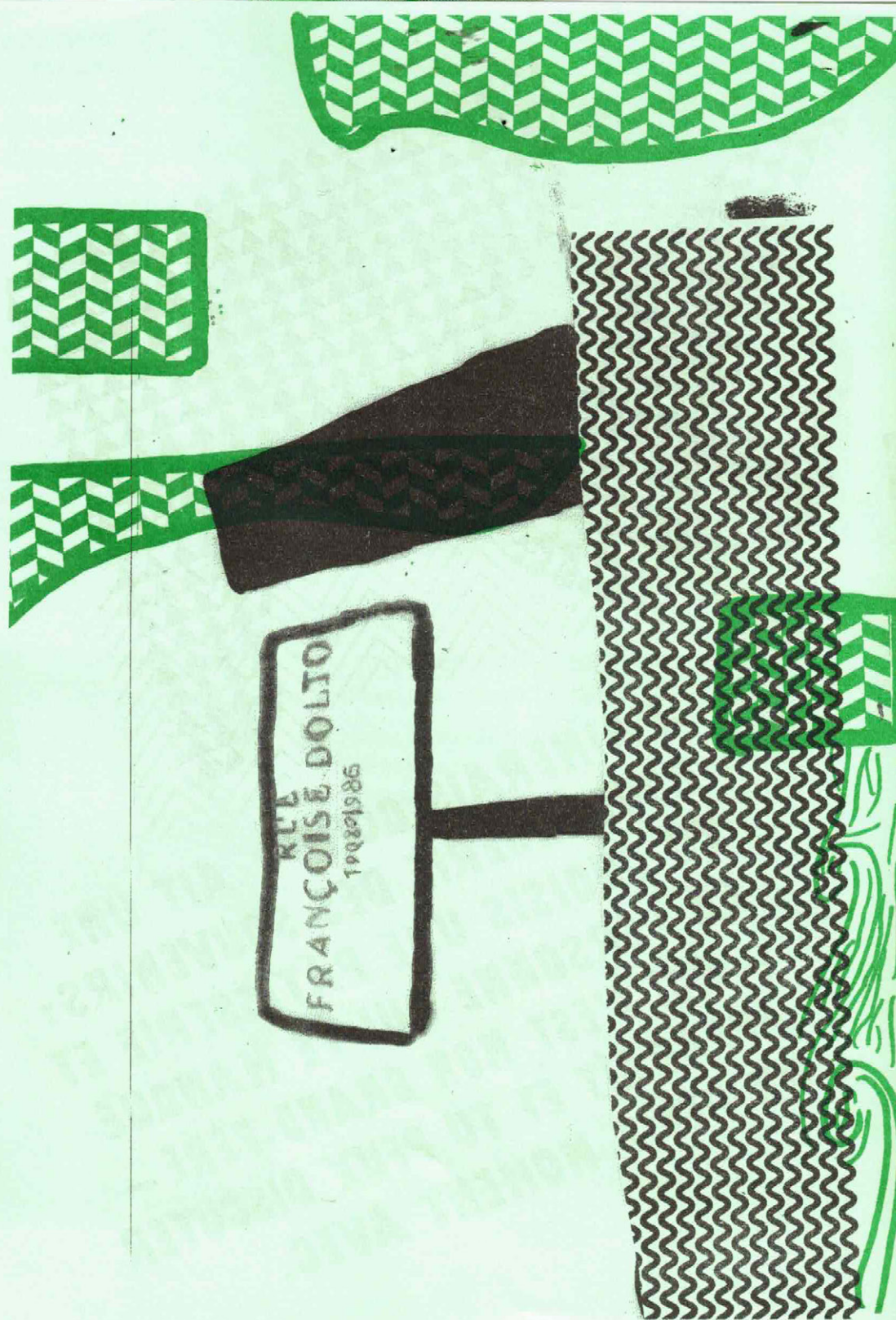
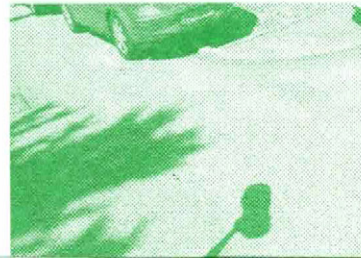
De mars 2025 à avril 2026, l'équipe artistique a multiplié les formes pour toucher le plus grand nombre : déambulations dans le quartier, ateliers au CSC Le Galet, séances au collège Erasme, à la Maison de l'enfance, au TJA, à la mé performances en plein air lo de quartier... Plus de 290 per participé à la première anné — enfants, retraités, collégie priétaires, agents de la ville — origines, de 7 à 76 ans.

RADIO CADDIE

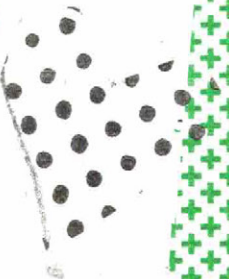
la parole dans la rue.

Un micro fixé sur un caddie de récupéré en 2016 à l'Auchar poussé dans les allées et les groupe croisé est invité à ti découvrir le nom d'une écriv un extrait de son œuvre, pui yeux et dire : « J'habite rue...

© C. CREUTZ



EMILY DICKINSON



Emily Dickinson
(1830-1886)

Emilie nait à Amherst, Massachusetts. Elle passera l'essentiel de sa vie auprès de sa famille. Malgré une vie retirée, ou peut-être grâce à elle, elle produit une oeuvre poétique d'une richesse et d'une originalité stupéfiantes : environ 1 800 poèmes. Après sa mort, sa soeur Lavinia découvre les carnets et les liasses de poèmes soigneusement cousus ensemble. L'oeuvre sera publiée progressivement mais dans des versions édulcorées. Ce n'est qu'au XXe siècle que les textes originaux, avec leurs tirets caractéristiques et leur ponctuation singulière, seront enfin restitués.

Sa poésie est brève, condensée, intense. Elle traite de la mort, de l'immortalité, de la nature, de l'amour, de la foi et du doute. Son influence sur la poésie américaine moderne est immense — elle est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes poétesses de langue anglaise.

C'est une Femme
Elle est Poète
Et elle aime la nature
COMME NOUS
J'aime les montagnes
On peut Gemberge

EMILY DICKINSON

MAYA ANGELOU

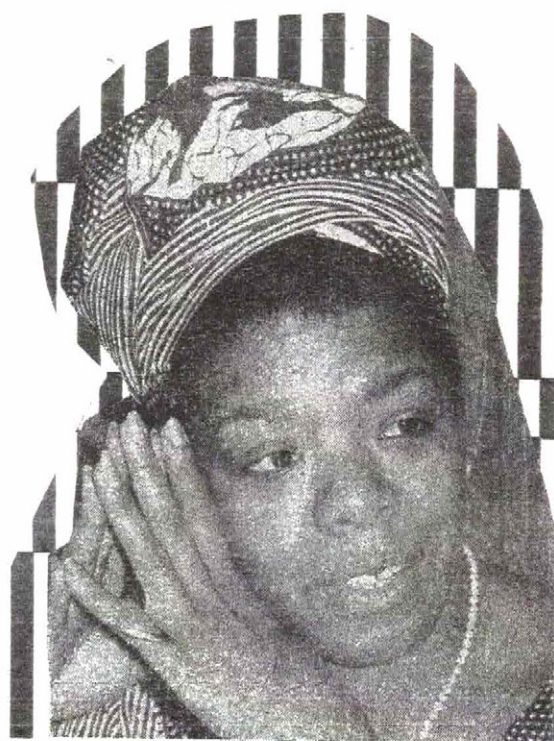


Maya Angelou

Nous nous
choisissons cette
autrise* contre le
système et pour
sa quête de la liberté
pour son combat

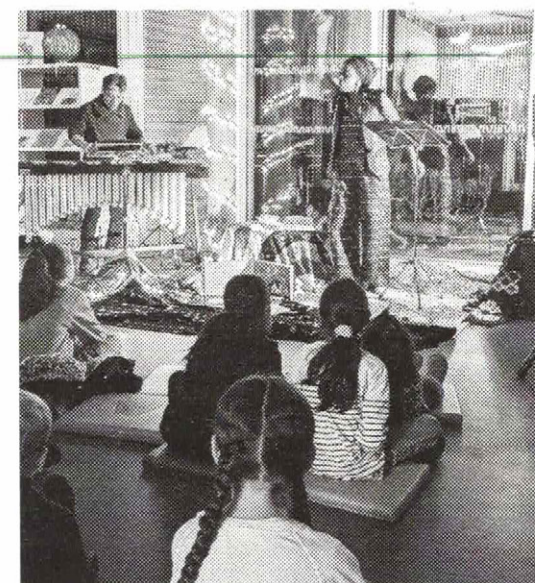
Maya Angelou
(1928-2014)

Elle est née à St Louis, Missouri. Sa jeunesse est marquée par la violence, le racisme et des traumatismes profonds. Poétesse, écrivaine, chanteuse, militante des droits civiques et grande voix afroaméricaine, elle parle à la fois d'intime et d'universel avec une voix incandescente, libre et profonde. Son œuvre phare, *I Know Why the Caged Bird Sings* (Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage, 1969), est une autobiographie poétique et bouleversante qui retrace son enfance marquée par le racisme, la violence mais aussi par la résilience, l'amour des mots et la quête de liberté. Elle a écrit de nombreux recueils de poèmes dont *And Still I Rise* qui est devenu un cri de puissance et de dignité féminine.

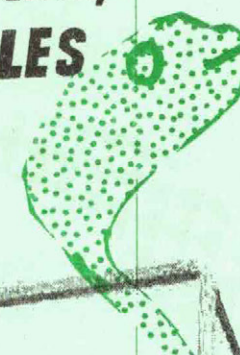


ET APRÈS ?

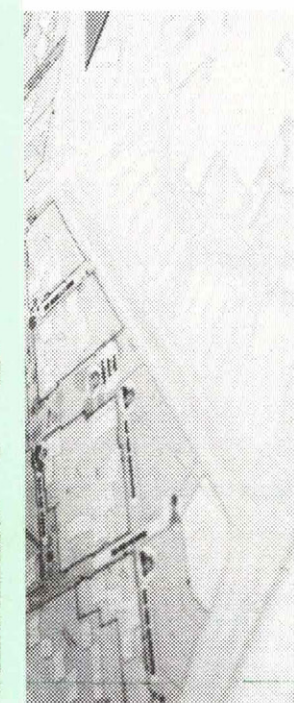
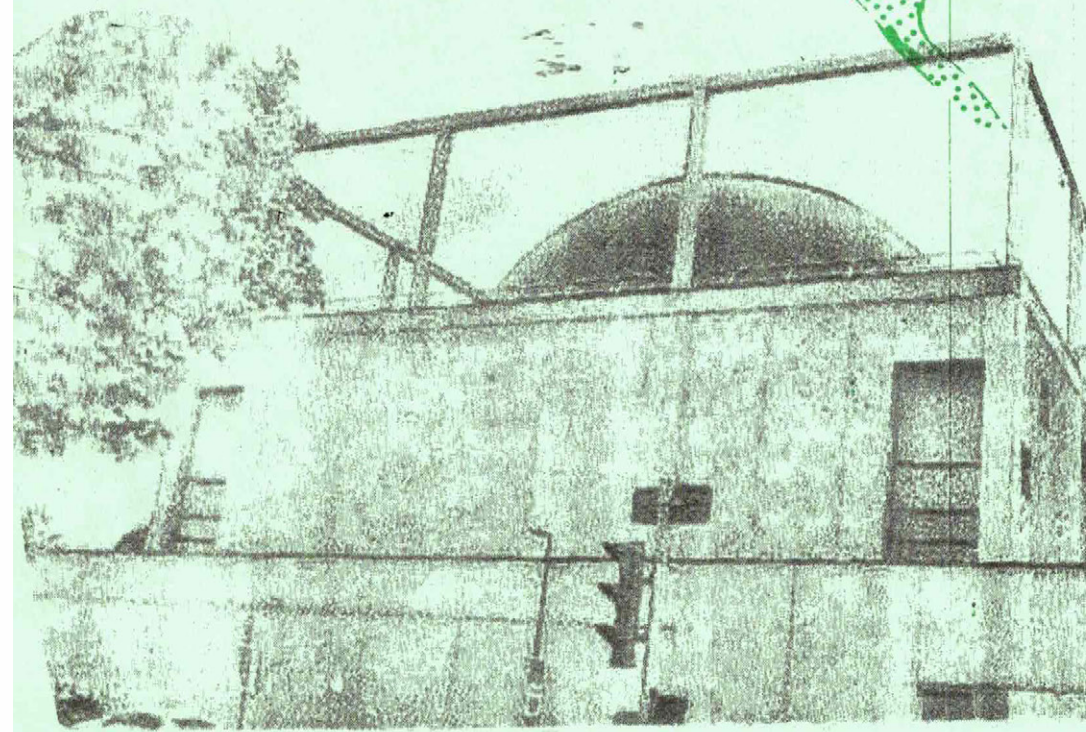
Les noms retenus par la commission de dénomination sont officiellement attribués aux espaces publics de la maille Éléonore. Tous les matériaux collectés durant l'année 1 — sons, textes, dessins, maquettes, témoignages — alimenteront la création finale prévue en mars 2027. La Compagnie 12:21 poursuit sa présence à HautePierre en 2026, avec de nouvelles rencontres de nouveaux ateliers de nou



ÇA SE CHANGE TOUT DOUCEMENT. J'ESPÈRE QUE ÇA VA CHANGER EN BIEN, CAR MAINTENANT IL Y A DES PARKINGS QUI ONT DES BADGES. JE SAIS PAS SI ILS VONT CLÔTURER APRÈS, PARCE QUE NOS IMMEUBLES SONT EN DÉMOLITION.



et pas seulement y une trace, y trouver celles des autres. tistes, des enfants, ants ont fabriqué ire vivante, plurielle, es auront bientôt de immeubles ont dis- ouveaux sont nés. 'est tout ce qui a été y arriver. Cette expo- ace de celles et ceux noire.

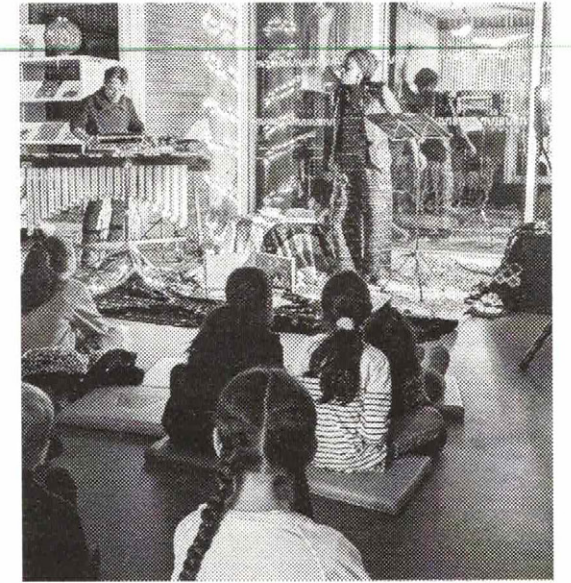


MAYA ANGELOU



ET APRÈS ?

Les noms retenus par la commission de dénomination sont officiellement attribués aux espaces publics de la maille Éléonore. Tous les matériaux collectés durant l'année 1 — sons, textes, dessins, maquettes, témoignages — alimenteront la création finale prévue en mars 2027. La Compagnie 12:21 poursuit sa présence à HautePierre en 2026, avec de nouvelles rencontres, de nouveaux ateliers, de nou-



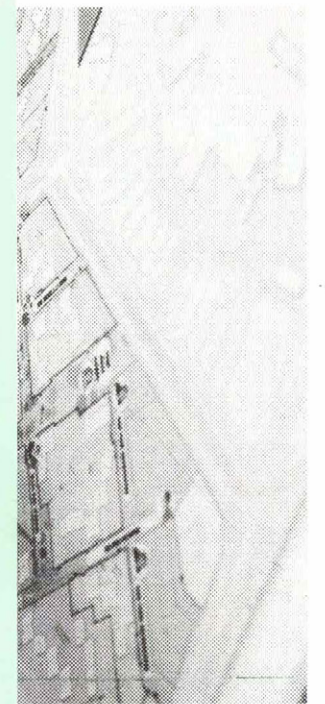
ON REPART OU ON RECONSTRUIT. ICI, IL Y AVAIT UNE PHARMACIE, UN TOBOGGAN, UNE ÉPICERIE JAUNE. DES BANCS À L'OMBRE, DU SABLE, DES CAILLOUX ET DES SOUVENIRS

IL Y A 40 ANS, C'ÉTAIT PAS UN ENDROIT ÉPANOUISSANT POUR LES ENFANTS. C'EST L'IMBRICATION DE TOUTES LES MAILLES QUI CRÉAIENT ET CRÉENT DES PROBLÈMES ENCORE AUJOURD'HUI.

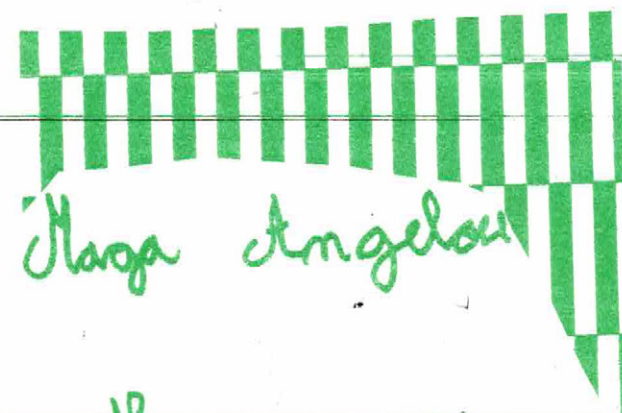
t pas seulement y une trace, y trouver celles des autres. tistes, des enfants, ants ont fabriqué ire vivante, plurielle, es auront bientôt de immeubles ont dis- ouveaux sont nés . est tout ce qui a été y arriver. Cette expo- ice de celles et ceux oire.

Maya Angelou
(1928-2014)

Elle est née à St Louis, Missouri. Sa jeunesse est marquée par la violence, le racisme et des préjugés profonds. Poétesse, chanteuse, militante des droits civiques et grande voix américaine, elle parle à la fois du particulier et d'universel avec une voix puissante, libre et profonde. Son premier livre, *I Know Why the Caged Bird Sings* (Je sais pourquoi le oiseau en cage, 1969), est une autobiographie poétique et puissante qui retrace son enfance marquée par le racisme mais aussi par la résilience. Elle a écrit de nombreux autres livres, dont *And Still the Water*, devenu un cri de puissance féminine.



MAYA ANGELOU



Maya Angelou
(1928-2014)

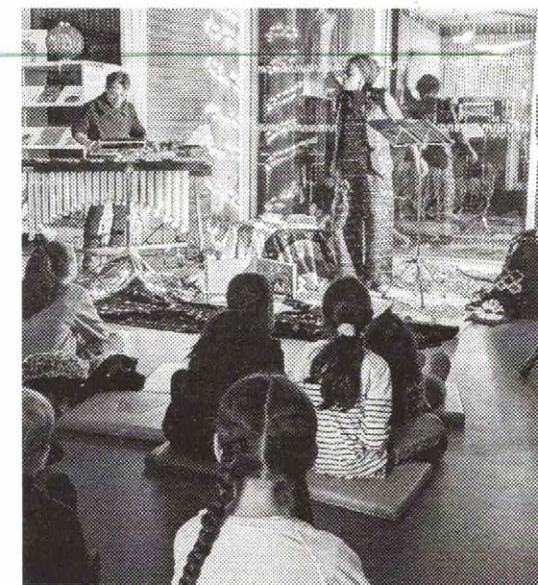
Elle est née à St Louis, Missouri. Sa jeunesse est marquée par la violence, le racisme et des tismes profonds. Poétesse, chanteuse, militante des droits civiques et grande voix américaine, elle parle à la fois du particulier et d'universel avec une voix cente, libre et profonde. Son œuvre, I Know Why the Caged Bird Sings (Je sais pourquoi le oiseau en cage, 1969), est une autobiographie poétique et versante qui retrace son enfance marquée par le racisme mais aussi par la résilience des mots et la quête de soi. Elle a écrit de nombreux romans, poèmes dont And Still the Water (Et toujours l'eau), devenu un cri de puissance et de dignité féminine.



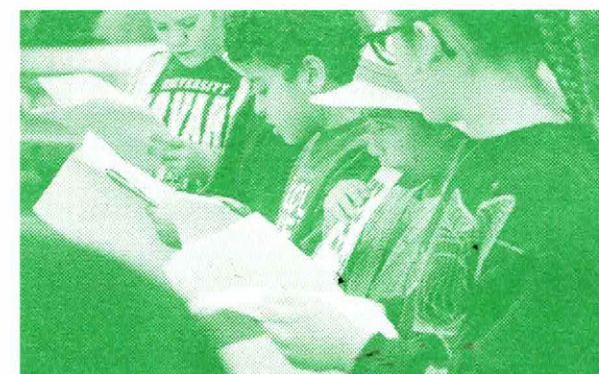
À 40 ANS, C'ÉTAIT PAS UN ENDROIT ÉPANOUISSANT POUR LES ENFANTS. C'EST L'IMBRICATION DE TOUTES LES MAILLES QUI CRÉAIENT IL FAUT AUJOURD'HUI. ENCORE PLUS D'ACTIVITÉ!!

ET APRÈS ?

Les noms retenus par la commission de dénomination sont officiellement attribués aux espaces publics de la maille Éléonore. Tous les matériaux collectés durant l'année 1 — sons, textes, dessins, maquettes, témoignages — alimenteront la création finale prévue en mars 2027. La Compagnie 12:21 poursuit sa présence à HautePierre en 2026, avec de nouvelles rencontres, de nouveaux ateliers, de nouvelles voix à recueillir.



Habiter un lieu, ce n'est pas seulement y dormir. C'est y laisser une trace, y trouver sa voix, y rencontrer celles des autres. Pendant un an, des artistes, des enfants, des anciens, des passants ont fabriqué ensemble une mémoire vivante, plurielle, en mouvement. Les rues auront bientôt de nouveaux noms. Des immeubles ont disparus, des espaces nouveaux sont nés. Mais ce qui compte, c'est tout ce qui a été dit, créé, partagé pour y arriver. Cette exposition, c'est ça — la trace de celles et ceux qui ont habité la mémoire.



© C. CREUTZ



ÉCOUTER LA MÉMOIRE D'HAUTEPIERRE



PODCAST

Studio Sonya

À travers des entretiens, des témoignages, des micro-trottoirs, des mots, des questions, des histoires, des récits sonores sont posés. Ces créations sonores seront diffusées en 2026-2027 dans le cadre de temps collectifs d'écoute et d'échange, et pourrons être enrichies par de nouveaux témoignages et idées.

#1. Les changements

Est-ce que vous aimez les changements de la rue, du quartier ?

#2. La mémoire

J'me rappelle avec ma petite soeur et ma grande soeur, au tout début il y avait un volcan avec plein de couleurs.

#3. (Re)construire

J'espère que ça ira beaucoup mieux, sur hautepierre.

#4.chez-soi

(se sentir chez soi) C'est un tout, qu'on soit bien avec les voisins. qu'on soit bien. le respect mutuel.

5.La convivialité

Je peux vous faire le tour du quartier, si vous trouvez une poubelle, je suis prêt à inviter tout le monde à manger.



**J'HABITE ICI DEPUIS PLUS
DE 20 ANS. IL Y A DES
JEUNES QUI NE VEULENT
PAS QUE JE PARTE CAR ILS
M'AIMENT BIEN.
ILS M'APPELLENT
TATA GÂTEAU.**



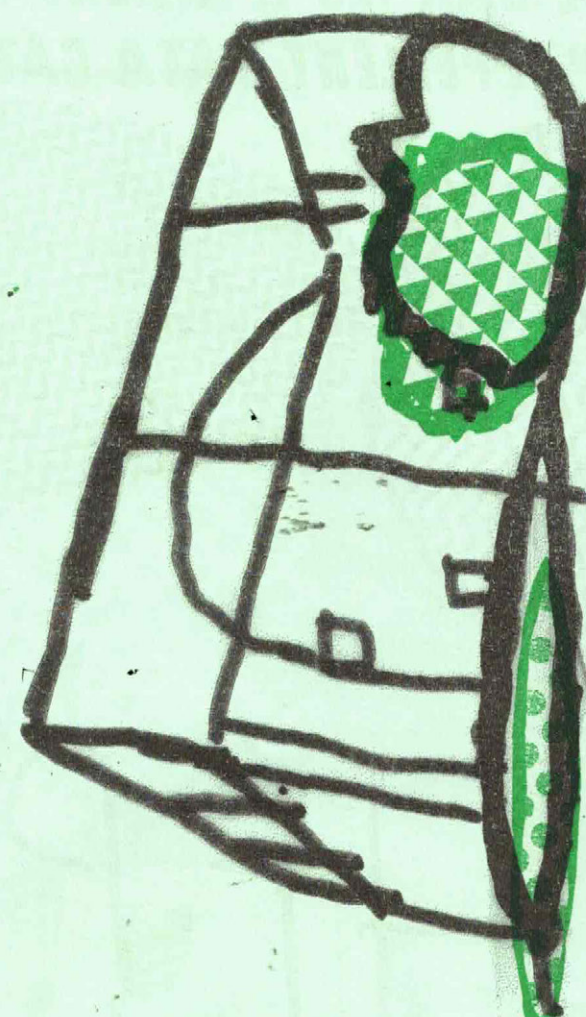
Une habitante de HautePierre, Forum Place au projet, septembre 2025

MARY SHELLEY

Mary Shelley
(1797-1851)

Elle est la fille du philosophe féministe Mary Wollstonecraft et du penseur radical William Godwin, elle grandit dans un milieu intellectuel exceptionnel.

Son œuvre est marquée par le deuil. En 1816, lors d'un séjour avec Lord Byron et Polidori, le groupe se lance dans un défi littéraire : écrire une histoire d'horreur. Mary, alors âgée de 18 ans, imagine ce qui deviendra Frankenstein ou le Prométhée moderne (1818). Le roman, publié anonymement, est longtemps attribué à son compagnon Percy Shelley. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des textes fondateurs de la science-fiction et de la littérature gothique.



ÉCOUTER LA MÉMOIRE D'HAUTEPIERRE



PODCAST
Studio Sonya

À travers des entretiens, des des micro-trottoirs, des mots des histoires, des récits sonores Ces créations sonores seront 2026-2027 dans le cadre de temps d'écoute et d'échange, et seront enrichies par de nouveaux temps et idées.

#1. Les changements

Est-ce que vous aimez les couleurs de la rue, du quartier ?

#2. La mémoire

J'me rappelle avec ma petite grande sœur, au tout début du volcan avec plein de couleurs.

#3. (Re)construire

J'espère que ça ira beaucoup mieux hautepierre.

#4.chez-soi

(se sentir chez soi) C'est un peu de bien avec les voisins. qu'il y ait le respect mutuel.

5.La convivialité

Je peux vous faire le tour du quartier, vous trouvez une poubelle, je peux inviter tout le monde à manger.

J'HABITE ICI DEPUIS PLUS DE
20 ANS. IL Y A DES JEUNES
QUI NE VEULENT PAS QUE JE
PARTE CAR ILS M'AIMENT BIEN.
ILS M'APPELLENT TATA GÂTEAU.



MARY SHELLEY

POURQUOI AVOIR CHOISI CETTE ECRIVAINNE ?

On a choisi Mary Shelley
parce que on aime les
films d'horreur comme
Frankenstein.

Les robots ne sont pas contrôlés
il peut être dangereux

Mary Shelley
(1797-1851)

Fille de la philosophe féministe Mary Wollstonecraft et du penseur radical William Godwin, elle grandit dans un milieu intellectuel exceptionnel.

Son œuvre est marquée par le deuil. En 1816, lors d'un séjour avec Lord Byron et Polidori, le groupe se lance dans un défi littéraire : écrire une histoire d'horreur. Mary, alors âgée de 18 ans, imagine ce qui deviendra Frankenstein ou le Prométhée moderne (1818). Le roman, publié anonymement, est longtemps attribué à son compagnon Percy Shelley. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des textes fondateurs de la science-fiction et de la littérature gothique.



nous avons choisi
cette autrice
pour son engagement
pour le droit des
femmes Dans les
texte de ses
chansons



Anne Sylvestre
(1925-2020)

Elle commence sa carrière dans les
années 1950, dans un univers très
masculin. Elle s'impose pourtant
rapidement comme une voix à part :
voix, poétique, engagée, profon-
dément féministe sans jamais
trahir la mélodie. Son répertoire
se divise en deux grandes familles :
d'un côté, ses chansons pour adultes
abordent avec courage et finesse
les droits des femmes, la maternité,
la solitude, le désir. De l'autre, les
comptines pour enfants qui font
depuis des décennies partie de l'ima-
ginaire de millions de familles avec
plus de 300 chansons composées
et de nombreuses récompenses
tardives mais mérités. Elle fut une
pionnière discrète et l'une des voix
féministes les plus importantes de
la chanson française du XXe siècle.

**ANNE
SYLVESTRE**

LEYLA SAZ

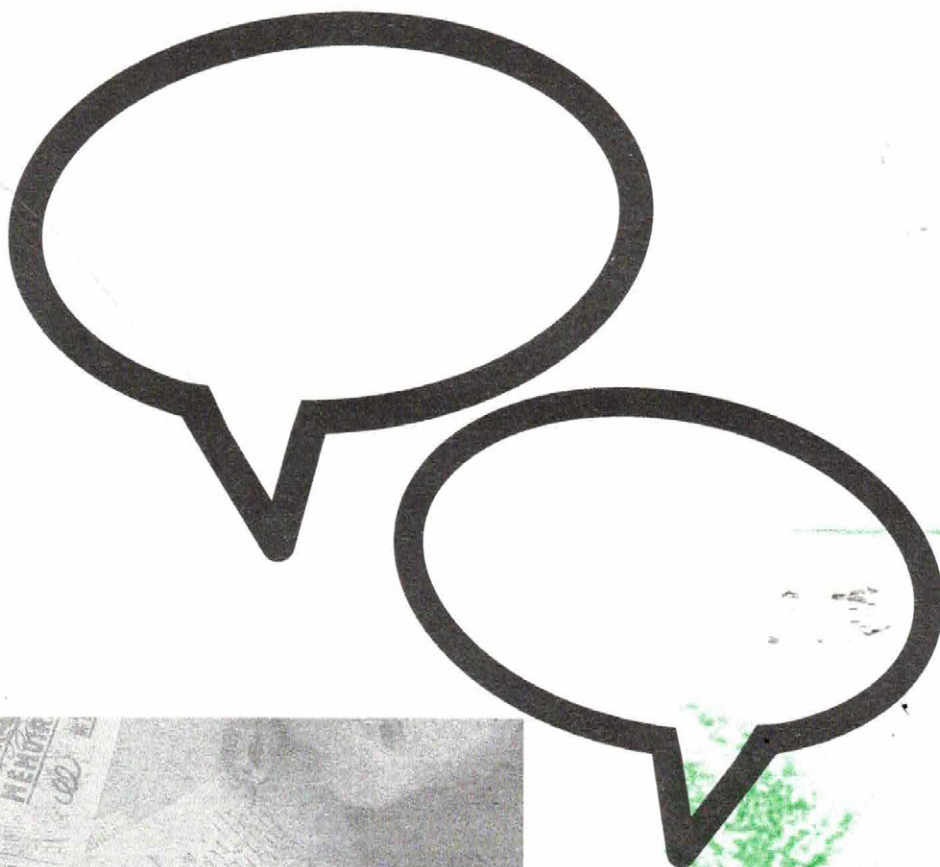
Leyla Saz
(1850-1936)

Elle naît à Istanbul : elle reçoit une
formation musicale et littéraire
exceptionnelle, apprenant le turc,
le persan, l'arabe, le français et le grec,
ainsi que plusieurs instruments de
musique. Compositrice prolifique,
elle écrit des centaines de pièces
pour le ney, le saz et d'autres instru-
ments traditionnels ottomans.

Également autrice, ses Mémoires
du palais impérial, rédigés à la fin de
sa vie, constituent un document
historique précieux sur la vie quoti-
dienne, les rituels, les hiérarchies et
les relations humaines au sein du
harem. Elle a traversé des transfor-
mations radicales de son monde :
la chute de l'Empire ottoman, la
naissance de la République turque ;
et a su se réinventer dans chaque
époque. Elle est l'une des rares
femmes ottomanes dont l'œuvre,
à la fois musicale et littéraire, nous
est parvenue.

Parce que elle
a combattu
sa vie et sa
rend bien
dans les rues.
Une femme passionnée
pour les arts. Elle est
intéressée par tout.
Et qui aime bien
apprendre les langues





Projet « Habiter la mémoire » — Marché public Art,
mémoire et renouvellement urbain. Compagnie 12:21
Eurométropole de Strasbourg — 2025-2027

Atelier risographie réalisé par Studio-Sansplomb. Gazette
réalisée collectivement, imprimée à 80 exemplaires,
le 22 mai 2026, à Hautepierre.